



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
> Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

#### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### Εικόνα και Χρόνος, Αντρέι Ταρκόφσκι

#### Ταινιοθήκη της Ελλάδος

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136 / Μετρό Κεραμεικός

**12-18 Φεβρουαρίου 2015**

Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος έχει την τιμή να παρουσιάσει το αφιέρωμα «**Εικόνα και Χρόνος, Αντρέι Ταρκόφσκι**». Ένα **μεγάλο αναδρομικό αφιέρωμα** στον Αντρέι Ταρκόφσκι με ολόκληρη τη φιλμογραφία του κορυφαίου δημιουργού, ο οποίος άλλαξε την κινηματογραφική εμπειρία σμιλεύοντας το χρόνο και διευρύνοντας την εικόνα με ταινίες-σύμβολα για την πίστη, την εξορία, τη μνήμη. Το έργο του Ταρκόφσκι είναι ανεξίτηλα επηρεασμένο από την παράδοση του σοβιετικού κινηματογράφου, και ιδιαίτερα των κορυφαίων εκφραστών του Ρομ, Ντοβζένκο, Αϊζενστάιν. Συνθέτει, όμως, μια απολύτως προσωπική κινηματογραφική γραφή που κατατάσσει τον δημιουργό ανάμεσα στους κορυφαίους όλων των εποχών. Η μεταφυσική, η πολυσήμαντη φύση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, ζητήματα πίστης και θυσίας, το νόημα της ανθρώπινης ύπαρξης μέσα στο πέρασμα του χρόνου, αποτελούν τις βασικές θεματικές που διαπότισαν τη φιλμογραφία του Αντρέι Ταρκόφσκι και καθόρισαν τη διαρκή και εναγώνια προσπάθειά του να συνθέσει την απόλυτη κινηματογραφική εικόνα, μαχόμενος την εξοντωτική ρωσική γραφειοκρατία.

Το αφιέρωμα πραγματοποιείται σε συνεργασία με την εταιρία **Mosfilm**. Με την υποστήριξη του **Ρωσικού Πολιτιστικού και Επιστημονικού Κέντρου της Αθήνας** της **Πρεσβείας της Ρωσικής Ομοσπονδίας στην Ελλάδα**, της Σουηδικής Ταινιοθήκης **Svenska Filminstitutet**, του **Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών** και της **Πρεσβείας της Σουηδίας**.

Πρόκειται για την ένατη εκδήλωση που διοργανώνει η Ταινιοθήκη της Ελλάδος στο πλαίσιο της πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη Νέα Εποχή» του ΕΣΠΑ 2007-2013.

Το αφιέρωμα περιλαμβάνει:

-Ταινίες του Αντρέι Ταρκόφσκι: **Επτά (7) ταινίες μεγάλου μήκους** του Αντρέι Ταρκόφσκι (κάποιες από αυτές για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε ψηφιακές βερσιόν), **μια από τις**

**πρώτες μικρού μήκους ταινίες του, καθώς και το μεσαίου μήκους ντοκιμαντέρ του Αντρέι Ταρκόφσκι (συν-σκηνοθεσία Τονίνο Γκουέρα) *Ο χρόνος του ταξιδιού / Tempo di Viaggio* (1983, 62'), το οποίο γυρίστηκε κατά τη διάρκεια του ρεπεράζ στην Ιταλία για την ταινία *Νοσταλγία*, και **προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.****

Οι ταινίες *Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν*, *Αντρέϊ Ρουμπλιόφ*, *Σολάρις* και *Ο καθρέφτης* θα προβληθούν για **πρώτη φορά στην Ελλάδα** σε ψηφιακές βερσιόν **DCP**.

-Ντοκιμαντέρ για το έργο του Ταρκόφσκι: Μέσα από τρία **(3) ντοκιμαντέρ** τριών τελείως διαφορετικών κινηματογραφιστών, του Chris Marker, του Michael Leszczylowski (μοντέρ στην ταινία *Η Θυσία*) και του Ebbo Demant, θα δούμε το κινηματογραφικό σύμπαν του Ταρκόφσκι ειδικά την περίοδο που γύριζε την τελευταία ταινία του, τη *Θυσία*, φωτίζοντας με διεισδυτική ματιά τα τελευταία χρόνια της ζωής του κορυφαίου δημιουργού.

-**Όλες οι ταινίες** θα προβληθούν **με ελληνικούς υπότιτλους**, εκτός από το ντοκιμαντέρ *Μια ημέρα του Αντρέι Αρσένεβιτς / Une journée de Andrei Arsenevitch* που θα προβληθεί **μόνο με αγγλικούς υπότιτλους.**

-Θα υπάρξουν εισηγήσεις σε όλες τις ταινίες του αφιερώματος από σκηνοθέτες, κριτικούς κινηματογράφου, συγγραφείς κ.ά.

-Τέλος, στο πλαίσιο του αφιερώματος η Ταινιοθήκη θα φιλοξενήσει στο χώρο του Μουσείου Κινηματογράφου και **έκθεση εικαστικών με τίτλο «Εικόνα και Χρόνος. Εικόνες της Κρίσης»** σε επιμέλεια Χριστίνας Ανδρουλιδάκη. Συμμετέχουν καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η έκθεση θα περιλαμβάνει μια εγκατάσταση, βιντεο-έργα και φωτογραφίες. Σύντομα θα αποσταλεί ξεχωριστό δελτίο τύπου.

Όλες οι πληροφορίες για το αφιέρωμα «Εικόνα και Χρόνος, Andrei Tarkovsky» στο site: **tarkovsky.tainiothiki.gr**

Κοινωνικά δίκτυα: **#AndreiTarkovsky, #Tainiothiki**

**Φωτογραφικό υλικό για τις ταινίες του Αντρέι Ταρκόφσκι εδώ:**

<http://we.tl/UFyEP1SOHv>

---

**-Εισιτήρια / Κάρτες διαρκείας**

Τιμή εισόδου **5 € ανά προβολή.**

**Κάρτα διαρκείας** για όλο το αφιέρωμα: **25 €**

**Κάρτα διαρκείας μειωμένη\*** για όλο το αφιέρωμα: **15 €**

(\* για φοιτητές, μαθητές, ανέργους, δασκάλους-καθηγητές, ατέλειες, Άτομα με Αναπηρία (ΑμεΑ), άνω των 65, και νέους 18 έως 26 ετών)

---

«Όταν στην Ευρώπη επικρατούν τα ρεύματα της νεωτερικότητας (*nouvelle vague, free cinema*), ο Ταρκόφσκι επιστρέφει σε μια μεταφυσική προσέγγιση της κινηματογραφικής δημιουργίας. Την ώρα που οι συνάδελφοί του στη δύση εμπνέονται από το «θάνατο του συγγραφέα» και το «θάνατο του θεού», ο Ταρκόφσκι οδηγείται σε μια ανανέωση της εικονογραφικής παράδοσης. Όπως γράφει ο ίδιος, «σκοπός της Τέχνης είναι να εξηγήσει στον ίδιο τον καλλιτέχνη και στους γύρω του γιατί ζει ο άνθρωπος, ποιο είναι το νόημα της ύπαρξης του. Να εξηγήσει στους ανθρώπους για ποιούς λόγους εμφανίστηκαν σ' αυτόν τον πλανήτη, ή τουλάχιστον να τους θέσει το ερώτημα». Ο Ταρκόφσκι είναι κληρονόμος της λυρικής παράδοσης του Ντοβζένκο και της ύστερης περιόδου του Αϊζενστάιν. Το μεταφυσικό κλίμα που διαπερνά την τελευταία περίοδο του Αϊζενστάιν και κορυφώνεται με την τριλογία του Ιβάν του τρομερού και του Αλέξανδρου Νιέφσκι επηρεάζει τόσο την πρώτη ταινία του Ταρκόφσκι, Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν, όσο και τον Αντρέι Ρουμπλιόφ. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι οι δύο αυτοί σκηνοθέτες είναι οι επίγονοι της μεγάλης Βυζαντινής παράδοσης που τους οδηγεί να οικοδομήσουν ένα σπουδαίο εθνικό κινηματογράφο. Ο Ταρκόφσκι υποτάσσει τα διάφορα κινηματογραφικά είδη (*genre*), όπως τις μελλοντολογικές ταινίες Σολάρις και Στάλκερ, στις δικές του προδιαγραφές. Το Στάλκερ (1979) καταγράφει την επερχόμενη κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης. Ο Ταρκόφσκι, όπως και πριν από αυτόν ο Μαγιακόφσκι και ο Αϊζενστάιν, παγιδεύτηκε σε μια μαρτυρική σύγκρουση με τη σοβιετική γραφειοκρατία. Ο ίδιος γράφει στις 7 Νοεμβρίου 1973 : «Γιατί θέλουν όλοι να με μετατρέψουν πάση θυσία σε άγιο; Ω, θεέ μου εγώ θέλω απλώς να δημιουργήσω. Μη με αγιοποιείτε σας παρακαλώ». Η δεύτερη φάση της δημιουργίας του πραγματοποιείται με την αυτοεξορία του, όταν στις 10 Ιουλίου 1984 ανακοινώνει ο ίδιος την απόφαση του να παραμείνει στη δύση. Παρά την επερχόμενη κατάρρευση, τη αρρώστια και τον πρώιμο θάνατο του, οι δυο τελευταίες ταινίες του, Νοσταλγία και Θυσία, είναι κορυφαίες στιγμές μιας παλλόμενης συνείδησης κι ενός ώριμου ταλέντου ενός από τους τελευταίους μεγάλους δημιουργούς.

Ο Ταρκόφσκι, αυτός ο επίγονος της μεγάλης παράδοσης του σοβιετικού κινηματογράφου, αποκηρύσσει τα στοιχεία της προπαγάνδας, το στοιχείο της ρητορικής της επανάστασης και επανέρχεται προσπαθώντας να χρησιμοποιήσει την εικόνα για να δημιουργήσει ένα δικό του σύμπαν, πέραν της εικαστικής σκέψης και πέραν της ουτοπίας της διαλεκτικής. Ένα ρεπερτόριο εικόνων διαπερνά το έργο του και δημιουργεί μυστικά περάσματα ανάμεσα στο ορατό και στο αόρατο. Μια κατεξοχήν ποιητική φύση σμιλεύει τον χρόνο και υπενθυμίζει στους ανθρώπους ότι στόχος τους δεν είναι η ευτυχία, αλλά το να ανακαλύψουν το νόημα της ζωής».

**Μαρία Κομνηνού**

**Γενική Γραμματέας ΔΣ, Ταινιοθήκη της Ελλάδος**

**Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αθηνών**

## ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ

---

1. **Το βιολί και ο οδοστρωτήρας / Katok I skripka** (1960, 46')  
**στα ρωσικά με ελληνικούς και σουηδικούς υπότιτλους**
2. **Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν / Ivanovo detstvo** (1962, 90') \*  
**στα ρωσικά με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους**
3. **Αντρέϊ Ρουμπλιόφ / Andrei Roublyon** (1968, 185') \*  
**στα ρωσικά με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους**
4. **Σολάρης / Solaris** (1971, 165') \*  
**στα ρωσικά με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους**
5. **Ο καθρέφτης / Zerkalo** (1974, 110') \*  
**στα ρωσικά με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους**
6. **Στάλκερ / Stalker** (1979, 160')  
**στα ρωσικά με ελληνικούς υπότιτλους**
7. **Νοσταλγία / Nostalghia** (1983, 125')  
**στα ιταλικά και ρωσικά με ελληνικούς και σουηδικούς υπότιτλους**
8. **Ο χρόνος του ταξιδιού / Tempo di Viaggio** (1983, 62') Προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα / **στα ιταλικά και ρωσικά με αγγλικούς & ελληνικούς υπότιτλους**
9. **Η θυσία / Offret** (1986, 150')  
**στα σουηδικά με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους**

*\*Προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε ψηφιακές βερσιόν DCP.*

### Ντοκιμαντέρ για τον Αντρέϊ Ταρκόφσκι

1. **Σκηνοθεσία Αντρέϊ Ταρκόφσκι / Regi Andrej Tarkovsky** Σκηνοθεσία: Michael Leszczylowski (1988, 100')  
**στα σουηδικά και ρωσικά με αγγλικούς & ελληνικούς υπότιτλους**
2. **Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο: η εξορία και ο θάνατος του Αντρέϊ Ταρκόφσκι / Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Andrej Tarkowskijs Exil und Tod**  
Σκηνοθεσία: Ebbo Demant (1988, 131')  
**στα γερμανικά με ελληνικούς υπότιτλους**
3. **Μια ημέρα του Αντρέϊ Αρσένεβιτς / Une journée de Andrei Arsenevitch**  
Σκηνοθεσία: Chris Marker (2000, 55')  
**στα αγγλικά, σουηδικά, ρωσικά με αγγλικούς υπότιτλους**



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Με την συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

*Το αφιέρωμα Εικόνα και χρόνος, Αντρέι Ταρκόφσκι διοργανώνεται από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος στο πλαίσιο της πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη Νέα Εποχή που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗ του ΕΣΠΑ 2007-2013. Όλες οι δράσεις πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.*

#### **ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ**

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136

(Μετρό Κεραμεικός) 104 35 Αθήνα

T. (210) 36 09 695, 36 12 046

F. (210) 3628468

[contact@tainiothiki.gr](mailto:contact@tainiothiki.gr)

[www.tainiothiki.gr](http://www.tainiothiki.gr)

[facebook.com/tainiothikigr](https://www.facebook.com/tainiothikigr)

[twitter.com/tainiothikigr](https://twitter.com/tainiothikigr)

#### **Βένια Βέργου**

Υπεύθυνη Προβολής, Τύπου, Επικοινωνίας & ΜΜΕ

[press@tainiothiki.gr](mailto:press@tainiothiki.gr), [veniavergou@gmail.com](mailto:veniavergou@gmail.com)

Τηλ.: 2103612 046, 2103609695 (εσωτ. 0118)